

# 哈城德寇慘敗

## 蘇軍殲敵萬餘餘繳獲無算

### 提摩盛科發表重要文告

（中央社莫斯科十七日電）蘇聯最高蘇維埃主席提摩盛科，於十七日發表重要文告，報告哈爾濱之戰況。文告指出，蘇聯軍隊在哈爾濱之戰中，已殲滅德寇一萬餘人，繳獲武器彈藥無算。文告並稱，蘇聯軍隊在哈爾濱之戰中，已將德寇之補給線切斷，德寇已陷入絕境。文告並稱，蘇聯軍隊在哈爾濱之戰中，已將德寇之補給線切斷，德寇已陷入絕境。文告並稱，蘇聯軍隊在哈爾濱之戰中，已將德寇之補給線切斷，德寇已陷入絕境。

### 刻赤半島敵後

#### 蘇軍登陸激戰

（中央社莫斯科十七日電）蘇聯軍隊在刻赤半島之戰中，已將德寇之補給線切斷，德寇已陷入絕境。蘇聯軍隊在刻赤半島之戰中，已將德寇之補給線切斷，德寇已陷入絕境。蘇聯軍隊在刻赤半島之戰中，已將德寇之補給線切斷，德寇已陷入絕境。

### 英方論蘇境戰局

#### 刻赤德軍損失慘重

（中央社倫敦十七日電）英方論蘇境戰局，刻赤德軍損失慘重。英方論蘇境戰局，刻赤德軍損失慘重。英方論蘇境戰局，刻赤德軍損失慘重。

### 英空軍加緊出擊

#### 四週法北部擊落德機四架

（中央社倫敦十七日電）英空軍加緊出擊，四週法北部擊落德機四架。英空軍加緊出擊，四週法北部擊落德機四架。英空軍加緊出擊，四週法北部擊落德機四架。

### 列寧格勒工人

#### 致書英職工會

（中央社莫斯科十七日電）列寧格勒工人致書英職工會，呼籲英職工會支持蘇聯軍隊。列寧格勒工人致書英職工會，呼籲英職工會支持蘇聯軍隊。列寧格勒工人致書英職工會，呼籲英職工會支持蘇聯軍隊。

### 納粹的兵力與士氣

#### 德軍在蘇境損失慘重

（中央社倫敦十七日電）納粹的兵力與士氣，德軍在蘇境損失慘重。納粹的兵力與士氣，德軍在蘇境損失慘重。納粹的兵力與士氣，德軍在蘇境損失慘重。

### 蘇聯各業工人

#### 組織社會主義競賽

（中央社莫斯科十七日電）蘇聯各業工人組織社會主義競賽，提高生產力。蘇聯各業工人組織社會主義競賽，提高生產力。蘇聯各業工人組織社會主義競賽，提高生產力。

### 對釋放白勞德聲明

#### 此舉足以證明進退維谷

（中央社倫敦十七日電）對釋放白勞德聲明，此舉足以證明進退維谷。對釋放白勞德聲明，此舉足以證明進退維谷。對釋放白勞德聲明，此舉足以證明進退維谷。

### 賴伐爾再赴巴黎

#### 法特使突抵意國

（中央社巴黎十七日電）賴伐爾再赴巴黎，法特使突抵意國。賴伐爾再赴巴黎，法特使突抵意國。賴伐爾再赴巴黎，法特使突抵意國。

### 留渝劇人

#### 組新中國劇社

（中央社重慶十七日電）留渝劇人組新中國劇社，演出抗戰劇。留渝劇人組新中國劇社，演出抗戰劇。留渝劇人組新中國劇社，演出抗戰劇。

### 風雨災

#### 中正校長校舍損毀

（中央社重慶十七日電）風雨災，中正校長校舍損毀。風雨災，中正校長校舍損毀。風雨災，中正校長校舍損毀。

### 評短

#### 諸軍敵寇

（中央社重慶十七日電）評短，諸軍敵寇。評短，諸軍敵寇。評短，諸軍敵寇。



更  
供

「國樂」的問題。當時牠有了很大的名字來式成「國樂合奏」。除了這聲譽得過來的一些平凡單調而成習慣曲調，大概是老幼咸宜的模樣，仍是一些不平凡的聲音而感情則不夠，獨樹一幟使許多科學方法和整理原理的利用等等，都不能表達，所以沒有什麼結果。因此想到古調上重新創造新的體裁，絕不能是單純的在古典音樂上上下下功夫可以做到的。

提到歌劇創作的問題，自從「秋子」演出以後，已近幾年大都會力在歌劇的創作，風氣益為清新，價值也『非尋常』的現象。而一般人對於歌劇的興趣，從醫院院後，因此對戲詞話劇都加上了脫俗情調，可是音樂雖漸漸覺到的發展。但因為最初試創，所以成功也很少。例如《屈原》中的音樂就有許多地方是創制本調和的，另外我們查一個音樂就有許多地方是創制本調和的，還有戲劇雜技舞，一個音樂與音樂運動劇，像歐戰前從德國中看到的無類花車遊唱，軍樂天庭狂舞的味道，但是細細一想，這種中國歷史安歇時是否會如此表演流於中國古代人生活極端壓抑的情調？又如抽風味的音樂，聽了之後，不免引起對於創作中國戲的方式問題的種種懷疑。在這許多複雜的混合裏面，內容竟可以說是豐富的，但是在這些歷史裏有了殘忍受之的人，方面就非常不寧，舉凡一切百目不能說明什麼；有許多人門受了影響，連這個名詞就不談，或者說音樂與音的去歸焉可矣，假使真有千百次失敗，對於音樂與音者其音樂教育，收效豈復有工作的。

第一、從事音樂工作的朋友都一定曉得，《綠雲》是音樂的音樂，是一個絕不能忽視的東西。當一種音樂

到了的。現在我們的生存在這十年行將了結的：一方面前方流血的苦鬥，另外是大後方的某些「閒人」——爲了花天酒地地靜度晚年，——一部分懶惰，不準生活費而向家庭親屬乞食的人；一部分的住務和功役於是果歸到一條戰門路上去，把那惡運在危險邊境的戰戰兢兢地渡過。

然而，音樂藝術的發展於是經過配合其他藝術以求更高階段更廣的効果，如電影電影中的配音樂曲，乃至於音樂技術的軟技術的研究所外，還要從事其他藝術藝術門如美術音樂劇的研究，至於劇作中中國新戲劇，更要深刻的了解中國人民生活習慣，以及中國歷史事實，並且要認識到中國特殊的社會環境，如音樂愛好者在國際沒有基礎，一般的社會水平仍是偏低，馬上把用高度技巧的戲劇形式介紹出來，如此如加速的發展中往往會發生許多畸形的現象，這是特別值得注意的。有熱心中國人民的生活了了解中國的歷史，發掘民間的藝術品，才可能創造出真正的中國作風，中國派的藝術品。所以努力發展戲劇藝術的熱潮中，我們堅強調劑中國新戲劇的研究工作。

第五、音樂的組織，是要通過演奏而過，及隨之的反應的，這大便是以觀眾已台上表演，不注意對是否能接受？這裏的問題，要設法提高音樂水平，那就完全打失了演奏的意義，那裏要設法提高音樂水平，所以以該部事在音樂會之前來一番宣傳解印工作，與總之根據上介紹音樂的內容，比如，組織一定能夠使觀眾了解音樂的內容及更廣的効果。

蘇聯D.沙斯塔科維赤  
洛辛譯

會所期望的，自己民族的藝術作品。並且應該以此為中心，若果做得不好，損壞的是整個大國的缺點。至於把唱戲看做「不藝術」，更是不值一駁的。

第二、音樂家應該是一種創作的傑作。聲韻和聲調的應用就是，決不允許單純的停留在某一個聲上。今天提倡國樂，就是從傳統的中國音樂的作品，學習早已流行在民間的古樂和古曲調，是必要的步驟，但決不能老停留在這區域裏，而是更趨時髦，隨時創造；以鼓吹的音樂為的精華。此外有一點應該特別注意的，一種時髦音樂是有進步，然而仍不多少流於許莊的，一種時髦音樂是有進步，然而仍不多少流於許莊的，一種時髦音樂是有進步，然而仍不多少流於許莊的。

子來臨住了他的官邸。這種是執得加倍珍貴的樣子。三、音樂作品價值，就是在於它該能實現生活的要求，表顯出個體性的東西，或者至少也有個體

蘇聯 D.沙斯塔科維赤  
洛辛譯

D.沙斯塔科維赤(Д.Шостакович) 一九〇六年生於列寧格勒，D.蘇聯青年鋼琴家，和作曲家，二十歲時就出版了第一個他的第一交響樂(其 explaining for clarity is Op. 10) (一九三一年他獲得了他的第二和第三交響樂，一

個是獻給十月革命，一個是獻給五一勞動節的，並且還作過影片「馬克辛的團長」，「伏迭夫的市民」，「偉大的農民」(「朋友」)和「蘇聯第一」作過許多樂曲，他還有十二個交響樂給列寧的，在齊爾斯勃勒的保衛戰中他

 $1\frac{1}{2} \times \frac{2}{4}$ 

進行速度。堅決地

6 0 | 6 5 4 | 3 — | 1̣ 1̣ 7 | 6 6 | 3 3 2  
走 向 前 ！ 戰 門 在 我 召 領 綱 在  
1̣ 1̣ | 3 3 6 0 | 5 6 7 4 3 | 6 — | 6 0 | 6 5 4  
鳴 演 音 憂 傷 只 有 男 敢 走 ！ 走 向  
3 — | 1̣ 1̣ 7 | 6 7 1 2 | 3 3 | 3 3 | 6 非 5 6  
前 ！ 衝 破 了 寒 冷 與 黑 暗 ！ 戰 馬 騰 飛 的  
7 1̣ 3 | 6 ||  
男 天

有明确的理论指导，那是只会失败的。所以我们在工作中一定要摆正自己独立大的思想，只有不断的实践中才能逐步才成熟。

在这短短几个月的管带活动中，我仍得到不少收获。同时也遇到许多缺點和很注意的問題。雖然這些缺點還是一般的缺點，但也是以影響到管帶活動中的主要問題。我們提出來希望各地新舊管帶活動的先進及青年團友能夠加以檢討，切實糾正以後的工作方向。至於這缺點問題產生的原因，我想是兩方面：一、由於目前還沒有建立一個全國性領導機構的進展，地方上目前還沒有建立一個全國性的管帶活動的發展，一方面就是由於各處管帶活動的組織不健全，金庫存款單也得不到應有的重視；因此全國的管帶工作不能有一個統一的計劃，相互協助的事也就很少；另一方面，恐怕是由於自古以來的一個人包辦制，別人到自己的時候，總覺得一份家私都在重慶，但是從人學前自己的經驗來看，根本開誠合作，因此就造成事業上的排擠是不但不能統一一大缺點，因為我們要使事業中的管理工作者時刻，首先一定要管帶工作者們攜手起來共同前進！

南京  
**眼科**  
蔣山青  
醫師  
城隍廟對面  
中一路四號  
樓上五號診  
病者請往

製法  
神效經年益壽病人每日三次每次一  
杯重者加倍不可過量功効百驗  
七九二